

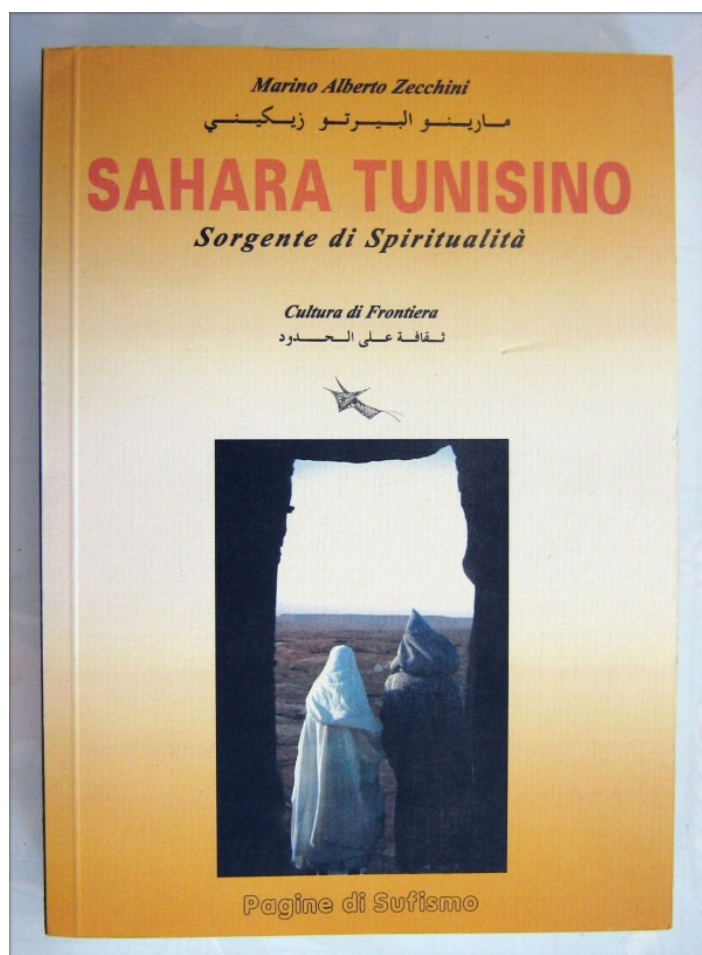
Marino Alberto Zecchini
مارينو البيرتو زيكيني

SAHARA TUNISINO

Sorgente di Spiritualità

Cultura di Frontiera
ثقافة على الحدود

Pagine di Sufismo



Lettera aperta al viaggiatore del deserto

Tu, che prima di ogni partenza esami lo stato del tuo mezzo di trasporto, che realizzi personali ristrutturazioni ed allestimenti per meglio affrontare lunghi ed accidentati percorsi, che escogiti metodi per la collocazione di serbatoi per le supplementari riserve di acqua e di carburante, che realizzi robuste bagagliere ancorate direttamente alla struttura del veicolo per sopportare le micidiali ondulazioni delle piste di pietra. Tu, che utilizzi i pneumatici più adatti per galleggiare sulla cedevole sabbia, che ti affidi alle carte geografiche particolareggiate, alle foto satellitari, al tuo G.P.S., per partire, percorrere il deserto e arrivare; questo libro non può insegnarti nulla.

Questo libro è uno strumento che apre nuovi percorsi, i più remoti e misteriosi, scritto per alimentare la passione per il deserto e per assaporare le scoperte ed il viaggio con il gusto di nuovi cibi culturali, per dotarsi di strumenti di conoscenza necessari ad aprire orizzonti più vasti.

Indirizzato ai moderni “viaggiatori del deserto” che sono un po’ i figli di quei santi ed eroi che osano ancor oggi il sogno dell’asceta e del cavaliere di ventura, in cerca di solitudine e della giusta direzione. Questo non è un libro per piloti e per battitori di piste, ma un manuale per i rapporti umani, è il risultato delle mie esperienze acquisite, in molti anni di lunghe permanenze e di studio nel deserto del Sahara. Indirizzato a tutti, ricercatori e viaggiatori, impegnati a capire profondamente le cose del mondo. Uno strumento da usare alla stregua di un satellitare, utile per non perdere l’orientamento dei vastissimi e poliedrici atlanti della cultura arabo/imazighen. Una ricerca dei punti di congiunzione culturale tra i mondi delle sponde opposte del Mediterraneo. Un libro a temi, solo apparentemente separati tra loro, ma che s’intersecano come pezzi componenti un unico grande mosaico, in un percorso passante per il mito, la storia, le tradizioni popolari, l’etnografia, la scienza, l’animismo, la religione e il misticismo, dentro cui è possibile cogliere le testimonianze dei contatti e le reciproche influenze, tra l’Europa e la cultura arabo/imazighen, per conoscere e vivere un rapporto fraterno tra i popoli nella reciproca stima. Un percorso attraverso il confronto, che noi consideriamo necessario, poiché riteniamo che la conoscenza di un’altra cultura sia la chiave per la comprensione di noi stessi.

Schema dell’opera:

SAHARA TUNISINO Sorgente di Spiritualità

Le piste introduttive:

- Codice per viaggiare nel deserto
- La Natura
- La Preistoria
- I rapporti interculturali

Le piste nascoste

- La Sorgente e l’Essenza della Spiritualità
- Mistica e Sufismo
- Alla ricerca del seme iniziale del marabutismo
- Influenze arabo islamiche nella storia d’occidente **a**
- Schede per la conoscenza esoterica
- Segni e Simboli
- La donna del deserto
- Le tribù
- Musica e Trance
- Tataouine il paese degli ksur
- Cristianesimo e Deserto “ Charles De Foucauld il marabuto nestrani”
- Carovane del Sahara
- I Jihn gli spiriti del deserto
- La religione animista e il culto feticista

Le piste verso i luoghi e gli avvenimenti

- Rapporto di una esplorazione nelle moschee sotterranee Ibadite
- Sidi Ahmed ben Megbli
- Douiret la montagna di cristallo
- Ras el Oued Gourdab “la città del peccato”
- Pellegrinaggio a Sidy Touy
- Dehibat “la pepita d’Oro”



Apriti o Sesamo

Quante notti ho trascorso nella oscurità della tomba iniziatica alla ricerca della luce, quante volte mi sono rigirato sul mio luogo comune per compiacermi nel miraggio ingannevole di aver trovato la pista, quante volte ho offeso il miserabile con parole tese alla comprensione, quanti sono i luoghi comuni espressi con parole stereotipate?... La parola... in Africa, prima di me... prima... quando i nostri fratelli primordiali tentavano con grugniti gutturali di comunicarci le necessità, i sentimenti, tentavano la parola... sublimandola fino a renderla espressione, fino a materializzarla su una pietra, una pelle, un graffito, per renderla eterna, concreta, da toccare, ora che è mia che la scrivo in arial o in times... quanti luoghi comuni, quando parlo al garzone del droghiere, al lavavetri degli incroci. Sento la necessità di verificare il mio stato evolutivo... La parola... nelle mie potenti mani, soffre lo stesso pericolo di un Tamagochi. Come in un sogno virtuale, dove tutto scompare, polverizzato, vuoto e compresso come nell'universo panteistico, come nel Sahara dove ogni granello di sabbia racchiude un segreto ed è il testimone reale di un mondo implosivo finito dentro... ogni granello di sabbia racchiude il peccato di un uomo... ogni seme di sesamo può essere aperto con un semplice battito di mani, come fanno i bambini del deserto del gioco millenario "meft 'a mzem mzem" (apriti o sesamo).

Pagine: 161

Foto b/n: 87

Mappe: 5

Schemi : 5

Disegni al tratto: 9

Finito di stampare il mese di giugno 2007

Dalla FINZI USINES GRAPHIQUES

1000 ex Registre des travaux N° 598

ISBN N° 978-9973-63-008-7

Tout droits réservés

Euro: 18,00 Dinari T. 25

Per acquisto scrivere a masszecc@tin.it oppure eliafinzi@planet.tn

Opere del medesimo autore:

SAHARA TUNISINO "guida ai pozzi e alle sorgenti"

MUSICA E TRANCE "la hadra di Sidi Abdellah bu Jlida"

SEGNI E SIMBOLI DELLA CULTURA DEL SUD EST TUNISIA

STORIE E LUOGHI DEL SAHARA TUNISINO

LE MOSCHEE SOTTERRANEE DEL JEBEL DEMMER

LA FAME DI ACHAB una favola per adulti bambini

Marino Alberto Zecchini

مارينو البيرتوزي كيني

Expert Ethnologue

COMPONENTE DELLA REDAZIONE DEL CORRIERE DI TUNISI

COOPERANTE SCIENTIFICO DEL MUSEE DE LA MEMOIRE DE LA TERRE-TATAOUINE TUNISIA

e-mail – masszecc@tin.it

Tunisia -Zarzis –Box Posta n°1 maison

Tel.:00216.75705857 - Portable : 95794059

Italia - Tel : 0039.0332.455410 Via Trieste 30 - 21020 Buguggiate (Va)